

2.1.2. 줄 제작 과정과 일정을 서술하시오.

2.1.3. 줄을 제작하는 데 사용되는 재료, 재료를 채집/준비하는 사람, 재료를 준비하는 기간에 대하여 서술하시오.

2.1.4. 줄은 어떤 형태/모양(으)로 제작되는가? 줄의 형태/모양에는 어떠한 의미가 있는가?

2.1.5. 줄을 제작하는 사람은 몇 명이고 누구이며, 언제, 얼마의 기간 동안 제작 되는가?

2.1.6. 줄을 제작하는 특정한 장소가 있는가? 예 아니오

‘예’ 라고 대답한 경우, 줄을 제작하는 장소와 특정 장소에서 제작하는 이유를 기술하시오. 줄을 제작하는 장소와 다리는 장소가 다른 경우, 줄을 운반하는 방식에 대해 기술하시오.

2.1.7. 줄 제작과 관련하여 진행되는 의례가 있는가? 예 아니오

‘예’ 라고 대답한 경우, 의례를 주관하는 사람, 의례를 이행하는 시기와 기간, 이행 과정, 의례와 관련된 노래, 춤, 음악을 포함하여 줄 제작 관련 의례에 대해 기술하시오.

2.1.8. 줄 제작에 특별한 도구를 사용하는가? 예 아니오

‘예’ 라고 대답한 경우, 줄 제작에 필요한 도구 역시 줄을 제작할 때 마다 새로 제작하는가, 혹은 보관하였다가 재사용하는가? 재사용한다면 줄 제작 도구는 어디에, 어떻게 보관하는가?

2.1.9. 줄은 신성시 되는가? 예 아니오

‘예’ 라고 대답한 경우, 줄에 부여되는 특별한 의미에 대해 기술하고, 줄을 다리기 전까지 줄을 지키거나 관리하는 사람이 있는지, 있다면 누가, 어느 기간동안, 어떤 이유로 줄을 지키는지 등을 기술하시오.

2.1.10. 악기, 도구, 의복, 장소, 또는 제례 도구 등 종목의 이행과 전승에 관련된 기타 유형적 요소에 대해 기술하시오.

2.2. 무형적 요소

2.2.1. 제의, 주술적 행위 등 종목과 관련하여 진행되는 의례가 있는가?

예 아니오

‘예’ 라고 대답한 경우, 다음의 질문에 답하십시오.

2.2.2. 의례를 위해 준비해야 할 사항은 무엇인가? 의례는 언제, 누가, 어디에서 진행하며 어떤 의미가 있는가?

2.2.3. 의례를 주관하는 사람과 준비하는 사람은 어떻게 지정하는가?

2.2.4. 의례와 관련된 금기사항이 있다면 기술하십시오.

2.2.5. 의례 시 진행되는 음악, 노래, 춤이 있다면 기술하십시오.

2.2.6. 종목의 진행과 전승에 관련된 기타 무형적 요소에 대해 기술하십시오.

2.3. 종목의 진행

2.3.1. 종목은 전통적으로 진행되던 시기와 동일한 시기에 진행되는가?

예 아니오

‘아니오’ 라고 대답한 경우, 종목이 진행되는 시기의 변천 과정을 서술하십시오.

2.3.2. 종목은 한 해 중 언제 진행되는가?

매년 진행되지 않는다면 얼마나 자주 진행되는가?

특정 시기에 진행되는 이유는 무엇인가?

2.3.3. 종목의 규모에 대하여 기술하고, 경기에 참여하는 인원과 참가자 선정 방식, 또는 경기에 참여하기 위한 자격 요건에 대해 기술하십시오.

2.3.4. 경기의 시작과 끝은 누가, 어떻게 알리는가?

2.3.5. 승패를 가르기 위해 몇 번의 경기를 치르는지 등의 정보를 포함하여 경기의 진행방식에 대해 서술하십시오.

2.3.6. 시상식 등 경기와 관련된 제반행사가 있다면 기술하십시오.

2.3.7. 경기가 끝난 후 줄을 처리하는 방식에 대해 기술하십시오.

2.4. 종목의 의미

2.4.1. 종목의 유래에 대해 서술하십시오.

종목의 기원과 관련된 역사적 배경, 관련 신화 또는 설화에 대해 서술

2.4.2. 종목과 도작문화, 또는 농경의 관련성에 대해 기술하십시오.

2.4.3. 종목과 종교의 관련성 또는 그 영향에 대해 기술하십시오.

2.4.4. 이기는 편에 대한 특별한 의미부여 혹은 특권이 존재하는가? 예 아니오
'예' 라고 대답한 경우, 경기의 승패에 따라 부여되는 의미와, 결과에 따르는 부역 또는 면책특권 등이 있다면 기술하십시오.

2.4.5. 오늘날 종목을 연행하는 공동체에게 있어 종목의 의미와 기능에 대해 기술하십시오.

2.4.6. 무형문화유산으로서의 종목에 대한 국민정서 또는 대중의 인식은 어떠한지 기술하십시오.

3. 보호조치 / 전승

3.1. 보유자 / 실연자

3.1.1 종목의 연행과 직접적으로 관련된 보유자와 실연자 각 개인의 이름, 성별, 연령, 역할(전문성)을 포함한 목록을 기술하십시오.

3.1.2. 종목의 연행에 직접적인 관계는 없지만 공동체 내에서 장소와 의상 등의 준비, 훈련, 지휘감독 등의 과정에서 종목의 연행, 전승에 기여하는 자들의 목록을 기술하시오.

3.2. 보호와 전승활동

3.2.1. 종목의 전승 단체의 목록을 기술하시오.

회원의 이름, 주소, 연락처 및 단체 내에서의 직함을 기입하고, 현지에서 직접적으로 단체를 운영하는 실무자의 연락처를 명시

3.2.2. 각 단체, 혹은 공동체가 종목과 관련한 기술과 지식을 개인에게 또는 공동체 내에서 전수하는 방식에 대해 기술하시오.

3.2.3. 종목의 보호, 전승과 관련된 공동체의 활동을 연대기로 기술하시오.

3.3. 보호 노력

3.3.1. 공동체, 그룹, 또는 개인들 사이에서 종목의 생명력은 어떻게 보장되는가? 종목의 생명력 보장 측면에서 과거와 오늘날 어떠한 계획이 수립되었는가?

3.3.2. 종목에 대한 당사국의 보호조치는 무엇인가? 종목의 보호조치의 측면에서 과거와 오늘날 당사국의 노력에 대하여 기술하시오.

3.4. 국내 목록 지정 여부

3.4.1. 종목이 국내 무형문화유산 목록으로 지정되었는가? 예 아니오

‘예’ 라고 대답한 경우, 종목이 지정된 목록과 관련된 자료를 명시하고 담당 기관과 부처를 명시하시오.

4. 관련 자료

표준 문헌목록 작성법에 의거하여 기록

- 4.1. 종목과 관련하여 자료관, 박물관, 또는 개별 소장된 문헌자료 목록을 나열하십시오.
- 4.2. 종목과 관련하여 자료관, 박물관, 또는 개별 소장된 시청각 자료 목록을 나열하십시오.
- 4.3. 종목과 관련하여 자료관, 박물관, 또는 개별 소장된 기타 기록물 및 사물에 대한 목록을 나열하십시오.

5. 자료 접근에 대한 규제와 허가

- 5.1. 공동체 관련 자료/정보 수집 및 접근에 대한 공동체의 허가를 명시하십시오.
- 5.2. 수집된 자료/정보의 사용에 대한 규제가 있으면 명시하십시오.
- 5.3. 자료/정보 제공자(들)의 이름, 지위 및 소속을 명시하십시오.
- 5.4. 자료/정보 수집일과 장소를 명시하십시오.